



*Chefs
d'œuvres*

Atelier
d'écriture

Collège Virebelle
2015-2016

Un des objectifs du collège est de sensibiliser les élèves à l'art et de leur donner des outils pour lire et analyser des œuvres.

Généralement, la démarche utilisée est plutôt technique : explication, contextualisation, comparaison, acquisition d'un vocabulaire spécifique...

Mais dans le cadre de l'atelier d'écriture, ce qui est important c'est d'exprimer ce que l'on ressent, de laisser parler son imagination et de partager tout ça avec un lecteur.

C'est la raison pour laquelle, j'ai proposé à mes vingt élèves de l'atelier d'écriture 2015-2016 une approche complètement différente de celle à laquelle ils auraient pu s'attendre.

Ne devaient être retenues dans notre « galerie » de tableaux que les œuvres qui leur « racontaient » une histoire sans que la scène représentée ne limite trop le domaine des possibles narratifs.

Pour cela, l'époque, l'artiste, le titre de l'œuvre ne devaient pas être connus d'avance pour leur permettre d'imaginer ce qu'ils voulaient en fonction de ce qu'ils voyaient ou de ce qu'ils pensaient comprendre.

C'est ainsi que le même tableau a pu donner naissance à deux nouvelles complètement différentes ou que d'autres ont inspiré des histoires très éloignées de ce que voulait illustrer le peintre.

Afin de vous laisser deviner quel tableau a pu inspirer le texte que vous aurez lu, je l'ai volontairement placé sur la page suivante.

J'espère qu'à la lecture de ces nouvelles vous serez toujours agréablement surpris, parfois amusés et peut-être, à certains moments, déstabilisés, comme je l'ai été moi même lorsque j'ai entendu leurs propositions et découvert leurs productions.

TOUS FANS DE MUSEES

Phrases volées

On aurait pu aller au ciné, non ! Il faut qu'on aille au musée ! ...

Noémie

Imaginer qu'il faut marcher tout le temps pour voir des tableaux, ça ne m'intéresse pas !

Fabiola

- *Ça ne vous plaît pas ?*
- *Les croûtes ? Non !*
- *Oh, faites un effort !*
- *Ouais bof.*
- *De toute manière, c'est toujours pareil avec vous !*

Diego

- *Au musée ? OH NON ! Plutôt mourir !*

Arthur

Moi, je ne suis pas trop peinture !

Naïs

Ça me plaira beaucoup d'aller au musée.

Thibault

Je suis contente d'aller au musée car je n'irai pas en cours, mais pas trop parce que les tableaux, ça ne m'intéresse pas.

Maïssa

- Jeudi, on va au musée.
- C'est bon, moi je reste chez moi !
- De toute façon tu n'as pas le choix !

Clémentine

Ma prof a toujours des idées. Elles sont souvent mauvaises. Mais cette fois, elle est assez bonne : elle veut aller au musée.

Léa

Une sortie au musée ? Pour moi, c'est la pire, des pires nouvelles du monde !

Flavien

Je ne veux pas y aller ! Et puis jeudi, j'ai contrôle de math !

Flora

On ne va pas souvent au musée, moi, j'aimerais bien y aller plus souvent.

Mathis

J'étais dépité, dégoûté, quand ma prof m'a annoncé qu'on allait au musée. J'avais envie de me jeter du deuxième étage du collège et pourtant, comme d'habitude, j'ai fait semblant d'être content.

Raphaël

Ma prof nous annonce qu'elle nous emmène au musée. Est-ce qu'elle a bien dit qu'elle nous emmenait au musée ? Ai-je bien entendu ? Elle nous emmène au musée ? C'est juste le plus beau jour de ma vie !

Séveryne

Au musée ? Moi, j'ai juste envie d'être ailleurs !

Margot

Une fin de journée glaciale

16h20.

Elle attend, assise sur cette banquette, depuis plus de vingt minutes.

Elle retire son manteau et son bonnet.

Le temps se fait long.

Elle se demande ce qui peut le retarder autant.

La nuit commence à tomber : nous sommes en Novembre. Dehors, le froid est glacial.

Le bar se vide.

Elle croise le regard du serveur qui l'observe depuis un moment avec insistance. Elle le trouve étrange. Il semble lire en elle son angoisse et ses doutes.

Elle attend. Maintenant désespérément.

« M'aime-t-il encore ? »

Sans qu'elle s'en soit aperçue, le serveur s'est déplacé et il est là, à côté d'elle.

Elle ne l'a pas entendu venir.

« Que puis-je vous servir, Madame ? »

Elle sursaute.

« Un café, s'il vous plaît. »

Il la regarde fixement et elle a l'impression qu'il vient de pénétrer au plus profond de son âme.

Elle a un frisson.

Puis, il tourne les talons, se dirige vers le bar et s'empare de la tasse déjà prête comme si la commande avait été connue d'avance. Il murmure alors des paroles incompréhensibles et dessine des formes au-dessus de la tasse.

Il lui apporte le café et s'éloigne.

Elle boit par petites gorgées.

Elle tourne la tête. Le serveur a disparu. Elle ne le voit nulle part. Il n'y a plus personne. Elle est absolument seule.

Ses yeux se posent alors sur le fond de la tasse et son visage change immédiatement d'expression. Ce qu'elle voit là, c'est son mari embrassant une femme.

Elle vient d'apprendre la vérité et elle est anéantie

Ecrit par Chiara et Isaline
Corrigé et complété par Margot



Automat,
Edward HOPPER